

مَقَالَتَانِ عَجِيبَتَانِ

قَدِيمَتَانِ عَنِ النَّخْلِ

كُتِبَتَا قَبْلَ ١٠٠ سَنَةٍ

النَّخْلُ بَجْدٍ وَتَمْرُهَا

الرُّطْبُ وَالْإِرْطَابُ

هذه المجلة كان
يصدرها أنستاس
الكرمي النصراني
(ت ١٣٦٦ هـ):

لُغَةُ الْعَرَبِ
مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عَلَمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ
يَدُ الْآبَاءِ الْكَرَمِيِّينَ الْمُرْسَلِينَ
مُرْتَضِينَ كَامِلِينَ بِسَبَبِ
صَاحِبِ امْتِيَازِهَا: بَدْرِي
الْأَبْنَسْتَسِيَّ الْكُرْمِيَّ الْكُرْمِيَّ

وهو عالم بالأدب وبالعربية. أصله من لبنان،
ومولده ووفاته بالعراق. وكان عضواً في مجلس
المعارف بالعراق، والمجمع اللغوي بمصر.
وأصدر أنستاس مجلة (لغة العرب) من
العراق، واستمرت تسع سنوات متقطعة
بسبب الحرب العالمية الأولى.

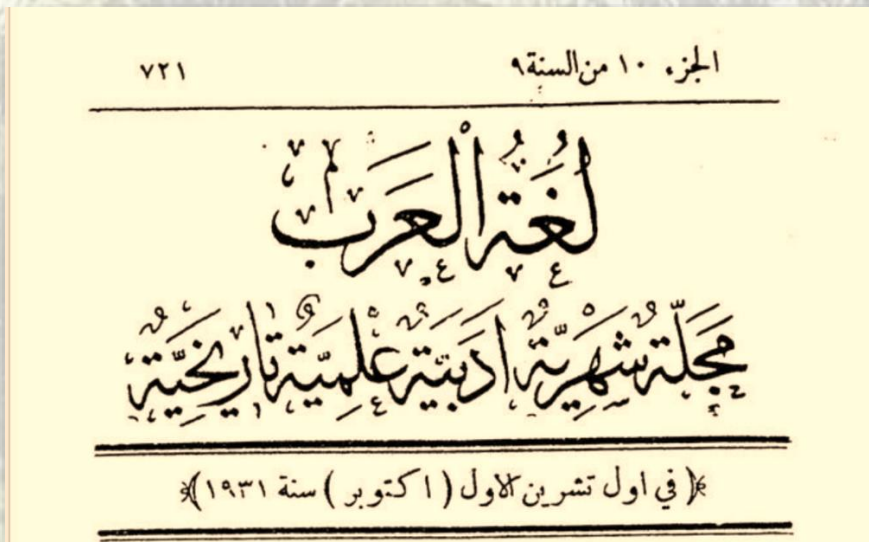
المقالة الأولى

بَخْلُ نَجْدٍ وَتَمْرُهَا

للمؤرخ الأديب: أنستاس الكرملبي

كُتِبَ هَذَا الْمَقَالُ الْإِمْصَائِي الْعَجِيبُ
عَامَ ١٣٥٠ هـ أَي قَبْلَ ٩٥ سَنَةً

المصدر: مجلة لغة العرب العراقية (٧٥٨ / ٩):



نَخْلُ نَجْدٍ وَتَمْرُهَا

لم يَكْتَب إلى اليوم أحد عن نخل نجد ولا عن تمرها، لا أبناء الناطقين بالضاد، ولا غيرهم. والآن وَفَّقْتُ لأن أحقق أماني الراغبين في هذا الموضوع، فأعدُّ لهم ما هناك من هذه الضروب، وهي:

١- أَحْمِصِيَّة

هي نخلة أكثر ما يكون تمرها صغيراً أصغر من سائر التمور، وإن كان بعض الأحيان يجيء كبيراً إذا اعتني بتسميد نخلة صادقة، وتمرتها صفراء.

وتلفظ بفتح الهمزة، يليها حاء مهملة محرّكة
 حركة مختلصة ممالّة، يليها ياء وميم ساكنتان،
 ثم صاد مكسورة يليها ياء مشددة مفتوحة.

٢ - أشقر

اسم نخل أحمر اللون، وأصلها من البصرة.
 ومن هناك أتت بها. وحرّتها غير صميم.

٣ - أصابع العروس

تمرّها طويلة وحمراء، بطول البلوط.

٤ - أم الأصابع

هي نخلة حمراء البسر، طويلة كالأصابع، إلا
 أنها دون أصابع العروس طعماً وحلاوة.

٥ - أم البيض صفرا

هي نخلة متينة الجذع، عريضة الكرب، شديدة السعف، لها تمر ضخم، ولهذا سميت أم البيض.

٦ - أم حمام بيضا

هي كالسابقة، إلا أن صفرتها أجلى منها.

٧ - أم حمام صفرا

سميت بهذا الاسم؛ لأنها تبشر آكلها بكل خير، وتمرتها صفراء فاقعة.

٨ - أم الخشب

هي نخلة حمراء البسرة. ولثقل عذوقها تسند

بالخشب، ومن هذا اسمها.

٩ - أم رَحِيم

تمرّة صفراء. وتلفظ رحيم بإسكان الراء، وفتح الحاء فتحاً ممالاً وياء ساكنة فميم. ورحيم تصغير رحمة تصغيراً مرخماً. وسميت كذلك؛ لأنها رحمة على الفقراء لكثرتها.

١٠ - أم كَبَار

هي نخلة صفراء الخال كبيرته، ومن ذلك اسمها، وتلفظ كبار بإسكان الكاف وفتح الباء.

١١ - أم النَّحَاوَة

هي نخلة صفراء البسرة، علكتها ململمة.

والنحاوة في لغة أهل في القصيم جمع نُحُو
 (بضم فسكون فواو) وهو النَّحِي عند
 الفصحاء. وهو ظرف السمن أو الدهن.
 وسميت التمرة كذلك؛ لأنها تذخر في تلك
 الظروف. وتلفظ النحاوة بفتح النون بعدها.

١٢ - برحية

هي نخلة صفراء التمرأتي بها إلى القصيم
 من البصرة حيث هي معروفة بهذا الاسم.

١٣ - بريمة

هي من نخيل البصرة، نقلت قبل نحو مائتي
 سنة، فكانت أحسن من بريمة البصرة.

١٤ - بَيْدْجَانَةٌ حَمْرًا

البَيْدْجَانَةُ في لغة أهل القصيم (وتلفظ بباء مفتوحة فتحةً ممالاً وياء مثناةً تحتيةً ساكنةً ودالٍ مهملةً محرّكةً مختلصةً) هي الباذنجانة. وسميت هذه التمرة بها؛ للونها ولضخامتها. وليست حلاوتها عظيمة.

١٥ - تَنَاجِيبٌ

هذه نخلة صفراء الخلالة. وأصل الكلمة هو طن عاجف. والطن رطب معروف في سابق الزمن، شديد الحلاوة، وهذا الطن مضاف إلى عاجف، موضع في شق بني تميم.

١٦ - خُصَى البَغَل

هو تمر خشن، أحمر اللون، هو أكبر ما يكون، لكن طعمه قليل الحلاوة، والناس المتأنقون في أكلهم لا يذوقونه. وتلفظ الحاء بحركة مبهمه يليها صاد مفتوحة بعدها ألف لا تظهر في اللفظ، وكذلك لا تظهر الألف التي تليها. يليها لام ساكنة بعدها باء مفتوحة وغين مفتوحة.

١٧ - الجَامِدة

اسم نخلة بسرها قليل، أصفر اللون، وإذا حفظت تمرتها للأكل أسرع إليها الشراث،

وهو نغف أو دود يكون في التمر اليابس
القليل الصقر. وتلفظ الجامدة بفتح الجيم
يليه ألف فميم ساكنة ثم دال مهملة وهاء.

١٨ - جوزة حمرا

سميت كذلك؛ لأنها مدورة كالجوزة
وبحجمها. وضم الجيم فيها غير صميم.

١٩ - جوزة صفرا

هو شكل الجوزة الحمرا، إلا أن خلالها
صفراء، وأحلى من الحمراء.

٢٠ - جيب غراب

حمراء البسرة. وأضيفت إلى الغراب؛ كأن

هذا الطائر هو الذي أتى منها إلى القصيم وهي غير لذيذة، ولا يرغب الناس في أكلها. وتلفظ بجيم مفتوحة فتحاً مملاً فياء مثناه تحتية.

٢١ - حساوية

أصلها من الأحساء أو الحساء، وحسن غرسها وتمرها في القصيم. وهي صفراء الخلال.

٢٢ - حلوة البسر

هي حمراء الخلالة حلوتها. وكثيراً ما تؤكل قبل النضج، ولهذا سميت حلوة البسر. وتلفظ البسر بباء وسين مهملة محركتين.

٢٣ - حلوة صفرا

هي كحلوة عرينية حلاوة وقدرأً، إلا أن لونها أصفر.

٢٤ - حلوة عربية

هي كحلوة عرينية حمراء البسر. إلا أنها دونها حلاوة وأخشن منها. وأصل تسميتها مأخوذ من أن الأم، كانت في بيت أعرابية، فاعتنت بها، ومن تالها أخذ الغير يغرستها في غيطانهم.

٢٥ - حلوة عرينية

حمراء التمرة نادرة الوجود. وهي لذيذة الطعم

صادقة الحلاوة. وعرينية اسم رجل أهتم كل
الاهتمام باستنباتها فنجح في سعيه. ويلفظ
الاسم بإسكان العين وفتح الراء فتحاً مُمالاً.

٢٦ - حلوة المدينة

أَتِيَّ بِهذه النخلة من مدينة الرسول (يثرب)
وبسرها حمراء.

٢٧ - حلوة واسط

حمراء البسرة مضافة إلى واسط اسم موضع،
وهم يلفظون السين كالصاد لا فرق. ويقال:
أن هذا الموضع هو اسم البلدة الشهيرة في
العراق، لكن التمارين لا يقبلون هذا الرأي.

٢٨ - حمرة المذنب

هي نخلة حمراء البسرة. والمذنب اسم قرية من قرى القصيم. (ومذنب بفتح الأول!).

٢٩ - حَمِيلِيَّة

هي نخلة كثيرة الحمل وتلفظ بجاء ساكنة وميم مفتوحة فتحاً ممالاً وياء ساكنة يليها لام مكسورة فياء مشددة وهاء في الآخر.

٣٠ - خُصَيَّة (بالتصغير)

صفراء البسرة. ومعنى خصية الخصية الصغيرة التي هي بيضة الرجل. وتلفظ بجاء معجمة ساكنة ثم صاد مفتوحة فياء مشددة

فهاء في الآخر، وسميت كذلك؛ لأنها بقدر
خصية الولد.

٣١ - خضرية حمرا

هذه النخلة تكثر في السدير والوشم
وحوطة بني تميم. وهي رقيقة اللحم، ومن هذا
اسمها. وتلفظ بخاء محرّكة مختلصة مبهمّة
وضاد معجمة ساكنة وراء مكسورة وياء
مشددة ثم هاء.

٣٢ - خنيزير

هو من أدنى أجناس التمر في نظر أهل
البلاد ولا يأكله إلا الفقراء. وسمي كذلك

لأنه لا يليق آكله إلا بالخنازير. ويلفظ الخنزير بإسكان الخاء وفتح النون فتحاً مملاً وياء ساكنة وزاي مكسورة ثم ياء.

٣٣ - الخُوْخَة

نخلة صفراء البسرة كأنها الخوخ الأصفر. وتلفظ بخاء معجمة مضمومة ضمّاً غير صريح يليها واو ساكنة بعدها خاء ثانية.

٣٤ - الذَاوِيَّة

نخلة حمراء البسر أصل منبتها السدير، وهي بفتح الذال المعجمة يليها ألف ثم واو فياء وهاء، ومعناها ذات القشرة الرقيقة.

٣٥ - زُرِّيْزِي

هذا التمر وزين ومن ذلك اسمه؛ لأنه منسوب إلى الرزاز مصفراً والرزاز هو الرصاص، ويلفظ الرزيزي بإسكان الراء وفتح الزاي فتحاً مملاً ثم ياء ساكنة فزاي مكسورة.

٣٦ - رُسَيْنِيَّةٌ صَفْرَا

تمرّة لذيذة الطعم علكة شديد الحلاوة. أول من عني بها رجل اسمه رسيني وتلفظ براء ساكنة وسين مفتوحة فتحاً مملاً وياء ساكنة.

٣٧ - رُشُوْدِيَّةٌ

هي نخلة تنسب إلى رشود، وتلفظ بإسكان

الراء وضم الشين المعجمة يليها واو ساكنة.
ورشود اسم أرض بريدة؛ لأن هذه النخلة
حسن نبتها في تلك الأرض. وتمر هذه
النخلة صفراء اللون.

٣٨ - روثانة بيضا

هي كالسابقة إلا أن صفرتها غير محضة
ودون الأولى حلاوة.

٣٩ - روثانة صفرا

الروثانة تمر طويلة الأنف والأنف
مستدق التمرة وهي مأخوذة من الروثة التي
هي طرف الأنف. وتلفظ بضم الراء ضمّاً غير

صريح وواو ساكنة. وخلالتها صفراء فاقعة.

٤٠ - شقرا حمرا

نخلة بسرهما بين الحمرة والصفرة وليست بكثيرة الحلاوة. وتلفظ قاف شقرا كالجيم المصرية.

٤١ - زلفية حمرا

نسبة إلى زلفة وهي قرية بين السدير والقصيم، وتلفظ الزلفية بزاي مفتوحة أو مكسورة كسراً غير بين، يليها لام ساكنة ففاء مكسورة وياء مشددة. وبسرة هذه النخلة حمراء.

٤٢ - سَالمية

صفراء البسر وسالمية في الأصل اسم بستان معروف في عنيزة نسب إلى صاحبه سالم. وتلفظ سالمية بفتح السين بعدها ألف فلام ساكنة فميم مكسورة فياء مشددة مفتوحة.

٤٣ - سَداوية

هي نخلة حمراء البسر أصل منبتها السدير (مصغرة) إلا أن النجديين يلفظونها بإسكان السين وفتح الدال فتحاً مملاً وراء.

٤٤ - سكرية القرعا

هي سكرية مضافة إلى القرعاء مؤنثة

الأقرع. وهي اسم قرية لا اسم امرأة. وهي معروفة هناك كثيرة الوجود فيها. وتلفظ قاف القرعاء كالجيم المصرية وبسرتها صفراء.

٤٥ - سكرية الجمعة

الجمعة اسم القرية التي اشتهرت بها، وتمرها أصفر حار صادق الحلاوة كالسكر ولهذا سميت كذلك. وتجمع على سكري.

٤٦ - سكرية زعاق

تمرتها حمراء بديعة وهي منسوبة إلى زعاق. وهو بيت معروف في القصيم عني باستنبات نوى السكرية المأخوذ من قرية الجمعة فجاء

من أفخر الضرب من السكري. وتلفظ زعاق
بإسكان الزاي يليها عين ثم ألف وفي الآخر
قاف تلفظ كالجيم المصرية.

٤٧ - سكرية القدهي

لون رطبها أحمر. وتلفظ قاف القدهي
كالجيم المصرية. والقدهي بيت معروف من
عنيزة اعتنى أبناؤه بهذا النخل فجاء من
أفخر نوعه.

٤٨ - سكرية المذنب

وخلالتها حمراء طيبة لذيدة. والمذنب من
قرى القصيم.

٤٩ - سلجة

سين مبهمة الحركة بعدها لام ساكنة فجيم
مفتوحة وفي الآخر هاء مأخوذة من معنى
الطعام السلج أي الطيب الذي يبتلع بلا
عسر. وخلالتها صفراء.

٥٠ - صَبِيحِيَّة حَمْرَا

نخلة حمراء البسر إلا أن هذه الحمرة تذكر
لون الفجر. ولهذه سميت صبيحية مصغر
صبح مضافة ومؤنثة وتلفظ بإسكان الصاد
وفتح الباء الموحدة فتحاً غير صريح وكسر
الحاء وياء مشددة ثم هاء.

٥١ - صُقْعِيَّة

هي نخلة صفراء الخلال منسوبة إلى صقع،
رجل اعتنى بغرسها واستثمارها وتلفظ بصاد
محرّكة حركة مبهمّة مختلّسة وقاف ساكنة.
وقيل إن الصقعية منسوبة إلى الأَصِيقع، وهو
موضع بالقصيم، ويلفظون قافها جيماً.

٥٢ - طيَّارة

هي نخلة خفيفة التمرة صفراؤها لا يرغب
فيها كثيراً.

٥٣ - غُرَيْبِيَّة

منسوبة إلى غريب رجل معروف. وتلفظ

بإسكان الغين المعجمة وفتح الراء فتحاً مملاً
 يليها ياء ساكنة. وبسرهما صفراء.

٥٤ - الفَحَلَة

هذه النخلة تختلف عن سائر النخل وتمتاز
 عنه بسعف خشن كز، كأنه سعف الفحال
 وبسرتها صفراء ضخمة. وتلفظ الكلمة إذا
 دخلتها أداة التعريف بفتح الهمزة وبلام
 محرّكة حركة مبهمّة مختلّسة ففاء ساكنة يليها
 حاء ولام مفتوحان وفي الآخر هاء.

٥٥ - قطارة حمرا

ثمرة هذه النخلة من أفخر ما يكون حتى

أن دبسها ليقطر قطراً إذا نضجت وتلفظ
القاف كالجيم المصرية وطاء مشددة.

٥٦ - قنطارة

صفراء البصرة أصلها من البصرة وتلفظ
بقاف تشبه الجيم المصرية محرّكة بحركة مبهمّة
يليه نون ساكنة. وأصل اللفظ قنطارة أي
يقطر الدبس منها ويتصبّب.

٥٧ - قهّارة

هي نخلة تطول أكثر من النخل وتكون
متينة الجذع وأصلها من نواحي الأحساء،
وتلفظ بقاف مفتوحة يليها هاء مشددة.

٥٨ - كل واشكر

هذه ثمرة صفراء البسرة وسميت كذلك؛
لأن حلاوتها تدفعك إلى أن تشكر الله إذا
أكلتها. ولهذا قيل: (كُلُّ) أمر من فعل آكل.
(واشكر) أمر من فعل شكر.

٥٩ - كل والتذ

تمرتها صفراء وهي إذا أكلتها التذذت بها.
ولهذا سموها (كل) أمر من أكل (والتذ) أمر
من التذ.

٦٠ - لآحمية صفرا

نسبة إلى اللحم بكسر الحاء كسراً غير

الفارسية المثلثة النقط. ومسكانية منسوبة إلى
مسكة؛ وهي قرية بالقصيم.

٦٣ - المضياف

هذه النخلة تمرتها حمراء ولا تنضج إلا في
أواخر الصيف ومن ذلك اسمها، وتلفظ بفتح
الميم فتحاً مبهماً خفيفاً يليها صاد ساكنة.

٦٤ - مفرحة

بميم وفاء محركتين بحركة مبهماة ثم راء
ساكنة. وهي صفراء البسرة، وسميت كذلك؛
لأنها تُفرح من يراها بحسن لونها وطعمها
وشكلها.

٦٥ - مكتومية

المكتومية هي المسماة بالمكتوم في ديار العراق، ومكتومية نجد أحلى من مكتوم العراق وأحسن وأحر فعلاً، كثيرة السكر طيبة علكة متماسكة اللحم. والمكتوم أصلها المكوم؛ لأثر يظهر على ظاهرها كأنها آثار كدم. وبسرها صفراء.

٦٦ - منيعية حمرا

منسوبة إلى ابن منيع، وهو رجل شهير من أهل القصيم. وتلفظ منيعية بإسكان الميم وفتح النون فتحاً ممالاً وياء ساكنة يليها عين

مكسورة بعدها ياء مشددة ثم هاء. وخلالها
هذه النخلة حمراء.

٦٧ - منيعية صفرا

هي كالسابقة إلا أن بسرها صفراء.

٦٨ - نبتة ابن راشد

صفر الخلال نسبت إلى الرجل الذي اعتنى
بغرسها.

٦٩ - نبتة الحصان

هي النخلة عني بغرسها حصان أي بائع
أحصنة، كان يتاجر بها بين نجد والبصرة.
وبسرتها صفراء.

٧٠ - نبتة حُوشان

حوشان اسم بيت معروف أضيفت النبتة إليهم. وتلفظ حوشان بجاء مضمومة ضمناً غير صريح يليها واو ساكنة فشين معجمة مفتوحة ثم ألف فنون وبسرها صفراء.

٧١ - نبتة السعيد

السعيد اسم بيت اعتنى بهذه النخلة فأضيفت إليهم. وتلفظ بلام محرّكة حركة مبهمة مختلّسة يليها سين ساكنة بعدها عين مهملة مكسورة فياء ساكنة وفي الآخر دال مهملة. وبسرة هذه النخلة صفراء.

مختلصة وفي الآخر حاء مهملة.

٧٥ - نبتة العُقَيْلي

معنى النبتة النخلة التي اعتنى بغرسها من تنسب إليه. والعقيلي أحد بني عقيل بالتصغير لأعراب معروفين إلا أن العقيلي هنا كان في قرية المذنب، وتلفظ العقيلي بإسكان العين، وفتح القاف فتحاً ممالاً وتلفظ القاف كالجيم الفارسية. ثمرة هذه النخلة صفراء اللون.

٧٦ - نبتة عيد

هي نخلة صفراء التمر اعتنى بغرسها وتربيتها رجل من نجد اسمه عيد.

٧٧ - نبتة محمد

صفراء البسرة نسبة إلى من عُني بغرسها.

٧٨ - نبتة مزعل

حمراء البسرة منسوبة إلى الذي أنجبها،
ومزعل تلفظ بميم محرّكة بحركة مبهمّة وزاي
ساكنة ثم عين محرّكة بحركة مبهمّة.

٧٩ - نبتة منيف

نخلة صفراء الرطب، وهي من غرس منيف
أحد مشاهير الرجال في القصيم في سابق
العهد. وتلفظ بإسكان الميم وفتح النون
وتشديد الياء المحركة بحركة مختلصة.

٨٠ - نبتة يوسف

هي صفراء البسرة؛ مضافة إلى رجل أنجبها
فعرفت به.

٨١ - ونانة حمرا

يقال، إن سبب تسميتها هو: أن آكلها
يتذكرها طول عمره، حتى أنه ليئن (وبلسانهم
يون) لكونه لا يجد مثل حلاوتها في ثمر من
أثمار الأشجار. والونان: الأنان.

فيا عجباً لهذا المقال الإصصائي
الذي كُتِبَ قبل قرابة ١٠٠ سنة

المقالة الثانية:

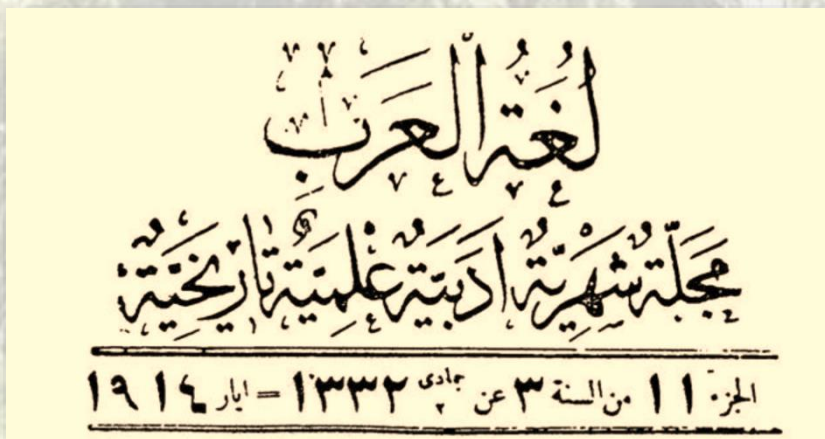
الرُّطْبُ وَالْإِرْطَابُ

حنا أنطون جرجس

كُتِبَ هَذَا الْمَقَالُ الْعَجِيبُ
عَامَ ١٣٣٢ هـ أَي قَبْلَ ١١٣ سَنَةً

والمقالة ملخصة من

مجلة لغة العرب العراقية (٣ / ٥٩١):



١ - الإرتاب

إذا بدأ التمر بالإرتاب يُلقط (أي يُنتخب
 الثمرة بعد التمرة) ما كان منكتاً.. فإذا
 اجتمع عنده مقدار كافٍ من الرطب نقله
 إلى السوق.. وإذا اشتد الحر ونضجت التمور
 كلها دفعة واحدة، لم يسع الفلاح أو اللاقوطة
 انتقاء الرطب أو لقطه، فيعمد حينئذ إلى
 صرم العذوق كلها؛ ليكبس ما عليها أو
 يبيعه.. وإذا كثرت الرطب ورخص ثمنه يعمد
 الناس إلى استخراج عصيره، المعروف باسم
 الدبس..

٢ - الرطب أو التمر الموجود اليوم في العراق

- ١ إبراهيمي ٢ أجرسي أو أشرسي ٣ اخلاص
- أو خلاص ٤ أزرق ٥ أزرقاني ٦ أشقر ٧ إصبع
- العروس أو أصابع العروس ٨ أصابع زينب ٩
- أصفر خوش ١٠ أم التبن ١١ أم الرحيم ١٢ أم
- الصواني ١٣ أم الكبار ١٤ اسطا عمران وهو
- السائر ١٥ بادامي ١٦ بدرابي ١٧ برين ١٨ برحي
- ١٩ بصراوي ٢٠ برني ٢١ بريم ٢٢ برين ٢٣ بقلة
- ٢٤ بنفشة ٢٥ بهراب ٢٦ بيز الواوي ٢٧ تبرزل
- أو طبرزد ٢٨ جبجاب ٢٩ جباني ٣٠ جعفري
- ٣١ جلبي ٣٢ جمال الدين ٣٣ جوزي ٣٤ حساوي

- ٣٥ حسن أفندي ٣٦ حلحل دقنه ٣٧ حلواني
 ٣٨ حمراوي ٣٩ حمرة نجدة ٤٠ حلاوي
 وحلاوي أبو خشيم ٤١ حويزي أو حويزاوي
 ٤٢ خدري ٤٣ خستاوي ٤٤ خصاوي البغل ٤٥
 خصب ٤٦ خضراوي ٤٧ خنيزي ٤٨ خوشه
 كوته ٤٩ ديبني ٥٠ دقل أبو الدهن أو دقل أبو
 الودج ٥١ دقل بارة ٥٢ دق العماد ٥٣ دلة
 الخلف ٥٤ دقلة ٥٥ دقل عود ٥٦ دقل هش ٥٧
 دبري وهو طيب الاسم ٥٨ ربيثة ٥٩ زهدي ٦٠
 سائر وهو اسطا عمران ٦١ سبع ذراع ٦٢
 سكر نبات ٦٣ سكري ٦٤ سلطاني ٦٥ سماني

- ٦٦ سويدان ٦٧ شتوي ٦٨ شكر ٦٩ شلبي ٧٠
 شميعي ٧١ صعادة أو سعادة ٧٢ طباشي ٧٣
 طيب الاسم وهو الديري ٧٤ ظفير السلي ٧٥
 عجوة ٧٦ عبدلي ٧٧ عريان ٧٨ علي موسى ٧٩
 عمامة القاضي ٨٠ عنجاصية ٨١ عويدي ٨٢
 عوبنة أيوب ٨٣ فرسي ٨٤ فنك تاكني ٨٥
 قنطار ٨٦ كرسي وهو الزهدي ٨٧ للوى
 (خلالة أصفر) ٨٨ للوى البحر (خلالة
 أحمر) ٨٩ مائع ٩٠ مخ العصفور ٩١ مدني أو
 حلوة الجبال ٩٢ مصيدي ٩٣ مكتوم ٩٤ مكاوي
 ٩٥ ميرحاج ٩٦ نباتي ٩٧ نرسي ٩٨ هدل